**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования**

**«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Дисциплина «ФИЛОСОФИЯ»

**ЭССЕ**

**«**«Красота есть воплощение в чувственных формах идеального содержания, которое до такого воплощения называется добром и истиною». (Вл. Соловьев)**»**

**Выполнил:**

Обучающийся группы ПИ20-1

Журавлев Кирилл Владимирович

**Проверил:**

Преподаватель

Бужор Евгения Сергеевна

Москва 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение …………………………………………………………………… 2

Основная часть …………………………………………………………….. 3

Заключение ………………………………………………………………… 7

Список литературы ………………………………………………………… 8

**ВВЕДЕНИЕ**

Философия – отдельная самостоятельная специфическая форма духовной культуры, которая стремится (именно стремится, не достигает, не имеет, не делает, а всего лишь стремится) в наиболее общих широких чертах объяснить все существующее. А что все существующее? Природу, человека, общество, мышление, познание, сознание и так далее. То есть философия отличается от других форм духовной культуры (наука, религия, искусство) более широким масштабом или широтой своего охвата явлений, вещей и событий. Философия в переводе с греческого – это стремление к мудрости, или стремление к истине. Это попытка ответить на широкие, сложные, очень неоднозначные вопросы. Философские вопросы, как правило, являются именно масштабными, широкими, сложными, не имеющими однозначных и окончательных ответов, их часто называют «вечными» или еще очень хорошее греческое слово «метафизическими» (выходящий за пределы окружающего нас мира, выходящий за рамки повседневной жизни и повседневных забот) вопросами. Например, вопросы «Как мне разбогатеть?», «Как добраться до луны?», «Как клонировать живые организмы?» - это вопросы физические. А вот вопросы «В чем смысл жизни?», «Кто такой человек?», «Откуда все взялось?», «Что такое добро и зло?», «Каково предназначение человека в жизни?» - это вопросы метафизические, потому что они как бы выходят за рамки окружающего нас мира и привычной нам жизни. На вопросы первого характера мы более-менее отвечаем, на вопросы вторые ответить однозначно не можем. Первые вопросы мы задаем себе часто, вопросы второго плана задаем себе достаточно редко. Так вот философия как раз и пытается ответить на эти метафизические вопросы, и в данном эссе я также попытаюсь пофилософствовать на один из множества вопросов.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Владимир Сергеевич Соловьёв – русский религиозный мыслитель, поэт, публицист. Оказал немалое влияние на творчество многих российских поэтов, а также на философии отдельных личностей. Является одной из центральных фигур русской философии девятнадцатого века, как по собственному вкладу в сферу, так и своим влиянием на умы, мировоззрение и восприятие других ученых. Основал собственное направление в философии, разработал новый подход в исследовании человека, использовавшийся чаще других в русской философии и психологии конца девятнадцатого века.

Основой в его религиозной философии является некая София – Душа Мира, мистическое космическое существо, соединяющее Бога с миром земным. По мнению Соловьёва, этот образ встречается в Библии, ему же он был открыт в мистическом видении, о котором он рассказывает в одной из своих поэм.

В одном из своих произведений, под названием «Общий смысл искусства», Владимир Соловьёв, рассуждая о результатах, о продолжении, о развитии природного, мирового процесса оставляет следующую фразу: «красота есть только воплощение в чувственных формах того самого идеального содержания, которое до такого воплощения называется добром и истиною». Именно эта фраза будет рассмотрена мною в данном эссе.

Для начала хотелось бы в принципе понять, осознать, упростить данное высказывание, ведь на первый взгляд оно действительно может показаться непонятным, сложным для восприятия.

Итак, «красота есть только воплощение в чувственных формах того самого идеального содержания, которое до такого воплощения называется добром и истиною», то есть, проще говоря, красота – это добро и истина, красота – это чувственное оформление добра и истины, то есть добро и истина это красота. Возможно мы считаем что-то красивым, потому что что-то к этому чувствуем, ощущаем, а ощущаем мы добро и истину в неком объекте.

Вообще красота – это довольно относительное, субъективное понятие, для каждого человека красота является индивидуальной, каждым человек по собственному определяет для себя какие вещи, объекты или что-то даже далеко не материальное является красивым или наоборот.

В современном мире люди подвержены тому, что им могут навязывать какие-то «идеалы» красоты через различные медиа-ресурсы, соцсети, и в действительности многие могут от этого пострадать, гоняясь за мнимыми стандартами или идеалами красоты. Ведь кто-то может пасть в отчаяние, терзать себя из-за того что он «недостаточно» красив в сравнении с постоянно выставляемыми напоказ «идеалами» в сети. Кто-то попытается догнать эти «идеалы», прибегнув к хирургическому вмешательству, и в этом забеге человек может зайти слишком далеко, постоянно «переделывая» свое тело, каждый раз думая, что сделанного недостаточно, и по итогу уже переборщить с изменениями. К тому же в мире все постоянно меняется, и те же сегодняшние «идеалы» красоты завтра сменятся на другие, а у человека, который уже пошел на какие-то изменения в себе во внешнем плане, не исключено, что уже не будет обратного пути и тут уже опять же загоны и отчаяние.

Тут стоит отметить, что, к сожалению, хотя возможно, надеюсь, это не так, но в современном мире под красотой чаще имеется ввиду именно внешняя оболочка чего-либо, люди не так часто заглядывают глубже. Но ведь не зря также существует высказывание «встречают по одежке, а провожают по уму». Об этом нельзя забывать, поскольку, как мне кажется, настоящая красота она именно не на поверхности, а скрыта внутри чего-либо. За красивой ширмой могут находиться ужасные вещи и наоборот.

Любовь. Что это такое? Это опять же проявление положительных чувств к чему-либо, в данном случае поговорим именно о других людях. Человек не может влюбиться только во внешнюю привлекательность другого человека. В таком случае это уже нельзя называть именно любовью, это скорее симпатия, первичная оценка только внешней оболочки. Человек может «влюбиться» во внешность другого, но в ходе познания духовного мира этого другого человека, он может запросто потерять эту «влюбленность» и даже начать испытывать неприязнь, и вся как бы внешняя красота уже и не кажется такой красивой и наоборот, на первый взгляд человек, не обладающий высокими стандартами красоты, проще говоря человек, внешность которого нам не сильно приятна, через время познания души этого человека мы можем начать по-настоящему в него влюбляться, и здесь уже даже в наших глазах пропадают некие изъяны, если такие присутствуют, во внешности и не только, то есть дело может дойти и до поступков. Это довольно распространенная вещь, когда мы не замечаем каких-либо плохих, некрасивых действий со стороны человека, к которому мы по-настоящему испытываем теплые чувства. Лично я слышал и читал про многие истории, когда близкие люди того или иного человека искренне удивлены тому, что их близкий душе человек совершает что-либо плохое и не могут в это поверить.

И все же, что такое красота? Лично я, исходя именно из собственного жизненного опыта, могу предположить, что возможно, красота все же делится на две части, внешнюю и внутреннюю, где внутренняя имеет значительно большую роль. Ведь, опять же, не зря мы можем влюбиться в человека не сразу, а в какие-то его поступки, в его душевный мир в ходе общения. Не зря мы именно любим другого человека не просто за его полноценную внешность, а в большей степени и за какие-то отдельные качества, будь то различные движения по типу той же улыбки или какие-то мысли или жизненная позиция и так далее (Хочу более четко отметить, что здесь я для себя в какой-то степени между красотой и любовью ставлю знак «равно», поскольку как уже было сказано красота – это испытываемые чувства, любовь – это испытываемые чувства, то есть влюбляемся мы в красоту, просто в какой-то степени меньше, в какой-то больше, и вот та, что намного больше, она и является истинной любовью, в том числе и к конкретному человеку).

Также любовь с первого взгляда. Что это такое? По-моему это обманное явление, и когда люди говорят, что у них произошла любовь с первого взгляда – это скорее при первом визуальном контакте человек в действительности стал испытывать теплые чувства по отношению именно к внешности другого, а в последствии, при познании духовного мира, просто ожидания, или какие-то черты от собственного духовного мира совпали, что и укрепило эти самые чувства. Естественно люди не могут назвать любовью с первого взгляда то, что вроде, на первый взгляд, внешность другого человека показывается привлекательной, а в процессе общения люди во мнениях, понятиях и так далее не сходятся и ничего далее не укрепляется, а сходит на нет.

Вернемся к высказыванию. Красота – это добро и истина. В каком-то плане это действительно так. Даже скорее в полном плане это действительно так. Многим людям, а даже скорее всем, нравится истина, правда, искренность. Не думаю, что кто-то скажет, что его привлекает ложь, привлекает когда его обманывают. А сама истина заключается в том, что духовный мир, мышление или жизненная позиция, стиль жизни или что-то близкое к этому другого человека совпадает с нашим, ведь мы свое восприятие мира зачастую считаем правдой, то есть истиной.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В итоге хотелось бы выделить основные моменты вышесказанного.

Суть заключается в том, что в данном тексте я как бы в какой-то степени приравниваю красоту к любви. По-настоящему влюбляется человек в большей степени в духовный мир другого, то есть как бы отмечает красоту чужого духовного мира. Красота – это добро и истина. Свой духовный мир, свое восприятие мира, свое мировоззрение мы зачастую считаем правильным, истинным – соответственно выделяем красоту мы другого духовного мира, который имеет схожие черты с нашим или полностью соответствующий нашему, потому что мы в него верим, считаем его истинным.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

<https://ilibrary.ru/text/16/p.1/index.html#fn1>